

МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВО»
ТЮЛЯЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

Принято на заседании
педагогического состава
Протокол № 1

от «22» 08 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
З.Р. Баева

Приказ № 103
От «02» 09 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Асылташлар»

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Касимова Лейля Ильмазовна
педагог дополнительного образования

Тюлячи, 2024.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Матрица образовательной программы
3. Учебный план
4. Учебный (тематический) план
5. Содержание учебного плана
6. Планируемые результаты освоения программы
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
9. Список литературы
10. Приложение №2 – Календарный учебный график

Пояснительная записка

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», М., 29.08. 2013;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (СанПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.);

и иных нормативных правовых документов.

Данная программа создана с опорой на типовую программу: «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», адаптированная к условиям созданным в учреждении дополнительного образования детей.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движений, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства! Хореографическое искусство всегда привлекало к себе детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных и общеобразовательных учреждениях. Танцевальное искусство воспитывает и привычки и нормы поведения в соответствии с законами красоты. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащает их духовно.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную

форму. Общение и положительные эмоции – две основные функции танца. Танец не только отражает жизнь, еще в большей степени он передает наше собственное отношение к жизни. Творческая личность ребенка важнейшая цель – как всего процесса обучения, так и эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Новизна программы

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Все дети по своему талантливы, но владеют своим телом по-настоящему немногие. У каждого ребенка порой с раннего детства наблюдаются те или иные зажимы, боязнь нового, какой-то комплекс, поэтому педагогу хореографу в своей работе нужно использовать индивидуальный подход к каждому ребенку. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, память, творческие способности. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей занимающихся хореографией вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать на занятие, потому, что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить и т.д.. Поэтому совершенно очевидно, что каждый педагог хореограф посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Учитель должен сформировать, развить и укрепить у детей потребности в общении между собой, в общении к искусству танца, понимание его языка и хороший вкус ко всему прекрасному.

Актуальность программы

Актуальность программы очень велика, так как искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность. Дети должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Содержание и актуальность программы дает возможность детям на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в хореографическом искусстве.

Отличительные особенности предлагаемой дополнительной образовательной программы от уже существующих программ.

Особенностью данной программы является сочетание в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения, которая дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных занятий.

Данная программа предназначена для обучающихся центра детского творчества и рассчитана на детей 7-17-летнего возраста. Программа рассчитана на 2 года обучения, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Цель и задачи программы

Образовательная цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству;

- формирование культуры поведения и личной культуры обучающихся через обучение основам массового танца;

- развитие музыкально - ритмических и танцевальных способностей обучающихся через овладение элементами эстрадно - спортивного танца;

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

Задачи

- формирование танцевальных умений и навыков обучающихся;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- развитие творческих способностей;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов - память, внимание, мышление, воображение;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- организация здорового и содержательного досуга.

Цели и задачи 1 года обучения

Цель: формирование основных теоретических знаний и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Обучающие

- формирование элементарных знаний и умений (основная терминология, базовые движения и элементы);
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (режим дня, питание, физическая культура, гигиена).

Воспитательные

- приобщение обучающихся к народной культуре и традициям;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.

Развивающие

развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости); развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости координации);

развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Предполагаемые результаты первого года обучения.

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать :

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки:

- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

Цели и задачи 2 года обучения

Цель: углубление и систематизация основных знаний и совершенствование практических умений и навыков обучающихся.

Задачи

Обучающие

- формирование специальных знаний и умений по курсу;
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о характерных особенностях национальных танцев.

Воспитательные

- приобщение обучающихся к народной культуре и традициям;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.

Развивающие

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального шага, устойчивости, координации);
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Предполагаемые результаты второго года обучения

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- отличительные особенности танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, бальных, историко-бытовых);

Уметь:

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из результатов диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Предусматривает два уровня освоения: стартовый и базовый.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников: методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникативной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д.); в наглядном виде с помощью макетов, образцов, реальных предметов и средств деятельности.

При реализации программы с целью повышения мотивации обучающихся разрабатывается система стимулирующего поощрения

достижений, в которой обучающийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы.

К темам программы разработаны учебно-методические комплекты, использование которого обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой - на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе.

Обучающийся, завершивший обучение по программе, является охваченным услугой дополнительного образования детей.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется с заданиями разного уровня сложности. карточки с заданиями и схемами разной степени сложности с цветовым сигналом.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся

- Входной контроль (начальная диагностика) - собеседование, анкетирование;

- Текущий контроль - беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

- Итоговый контроль (итоговая аттестация) - зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.

- Тематический;

- Предварительный;

- Устный;

- Письменный;

- Фронтальный;

- Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН обучающихся

- Начальная диагностика;

- Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы

- Участие в конкурсах

- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями художественно-эстетического направления для создания танцевальных номеров; - сформируется представление о будущем профессиональном выборе; - будут уметь характеризовать музыкальное произведение, - будут уметь согласовывать музыку и движение. 	<p>Опрос по инструктажу</p> <p>Контрольный срез на знание танцевальных терминов.</p>	<p>Парная работа</p>	<p>Предметные:</p> <p>Владеют знаниями, навыками и умениями художественно-эстетического направления для создания танцевальных номеров;</p> <p>Сформировался представление о будущем профессиональном выборе;</p> <p>Умеют характеризовать музыкальное произведение;</p> <p>Умеют согласовывать музыку и движение.</p>	<p>Приложение №1</p>
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют самостоятельно использовать учебные пособия и периодическую литературу, словари, справочники; - умеют синтезировать знания, приобретаемые в рамках школьной программы со знаниями, полученными в классе и применять их на практике; - умеют подбирать информацию из 	<p>Творческие игры на воображение и фантазию: «Музыкальное эхо», «Космонавты» «Парашютисты» ; «Поезд» «Конники – спортсмены»</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Использование ИКТ</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Самостоятельно используют учебные пособия и периодическую литературу, словари, справочники; Синтезируют знания, приобретаемые в рамках школьной программы со знаниями, полученными в классе и применять их на практике;</p> <p>Подбирают информацию из разных источников:</p>	<p>Приложение №1</p>

	<p>разных источников: интернета, справочной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организуют социально-полезную деятельность в классе (уборка, коллективные мероприятия); -иметь представления о различных направлениях хореографии; -иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач. 			<p>интернета, справочной литературы;</p> <p>Организовывают социально-полезную деятельность в классе (уборка, коллективные мероприятия);</p> <p>Имеют представления о различных направлениях хореографии;</p> <p>Имеют навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.</p>	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремятся к самостоятельности и в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации; - усваивают базовые ценности «труд», «ответственность»; - учатся уважать свой труд, труд товарищей и педагогов. - следят за развитием современной танцевальной сферы; -знают основы различных стиливых систем танца; 	<p>Устный опрос по разделу «Основы современных направлений в хореографии».</p> <p>Отчетный концерт</p>	Учебный диалог	<p>Личностные:</p> <p>Самостоятельные в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации;</p> <p>Усвоили базовые ценности «труд», «ответственность»;</p> <p>Уважают свой труд, труд товарищей и педагогов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - следят за развитием современной танцевальной сферы; -знают основы различных стиливых систем танца; 	Приложение №1
Базовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выдвигать свои творческие идеи по созданию 	Практический тест по разделу «Азбука	Парная работа	<p>Предметные:</p> <p>Умеют выдвигать свои творческие идеи по созданию</p>	Приложение №1

	<p>танцевальных номеров и план их реализации; - умение придерживаться разработанного плана; - смогут применить творческие возможности в области искусства, обусловленные личностным потенциалом ребенка; - научатся свободно владеть специфическими понятиями, атрибутами, терминами; - сформируется эмоционально-волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности (трудолюбие).</p>	<p>танцевального движения» Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.</p>		<p>танцевальных номеров; Умеют придерживаться разработанного плана; Применяют творческие возможности в области искусства; Свободно владеют специфическими понятиями, атрибутами, терминами; Сформировано эмоционально-волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности (трудолюбие).</p>	
	<p>Метапредметные: - участвуют в различных концертных программах, умеют организовать, планировать танцевальные номера; - умеют организовать совместную групповую деятельность при выполнении практико-ориентированного задания и нести личную ответственность; - умеют проводить публичные</p>	<p>Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки). Промежуточная аттестация.</p>	<p>Использование ИКТ</p>	<p>Метапредметные: участвуют в различных концертных программах, умеют организовать, планировать танцевальные номера; Организовывают совместную групповую деятельность при выполнении практико-ориентированного задания и нести личную ответственность; Проводят публичные выступления в</p>	<p>Приложение №1</p>

	<p>выступления в группе, на концертах, конкурсах, фестивалях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют самостоятельно искать, систематизировать, использовать информацию; - принимают участие в профориентационной работе (знакомятся с представителями профессии «хореограф», участвуют на концертах, в конкурсах и фестивалях). 			<p>группе, на концертах, конкурсах, фестивалях;</p> <p>самостоятельно искать, систематизировать, использовать информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участвуют в профориентационной работе (знакомятся с представителями профессии «хореограф», участвуют на концертах, в конкурсах и фестивалях). 	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют навыками самообразования, стремятся повышать свой общекультурный уровень; - сформированность целостного мировоззрения, нравственности и нравственного поведения; - знают и уважают хореографов, балетмейстеров и деятелей танцевального искусства из отечественной и зарубежной истории и современников. умеют работать в команде, доводить начатое дело до конца; - имеют запас танцевальных движений и уметь с их помощью 	<p>Опрос по инструктажу</p> <p>Отчетный концерт</p>	<p>Учебный диалог</p>	<p>Личностные:</p> <p>Имеют навыки самообразования;</p> <p>Сформированность целостности мировоззрения, нравственности и нравственного поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают и уважают хореографов, балетмейстеров и деятелей танцевального искусства из отечественной и зарубежной истории и современников. умеют работать в команде, доводить начатое дело до конца; имеют запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки 	<p>Приложение №1</p>

	передавать характер музыки				
--	-------------------------------	--	--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Тема	Тео рия	Прак тика	Все го	Форма аттестации/контро ля
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2	Основные понятия	2	8	10	Опрос
3	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2	10	12	Опрос, тренировочное упражнение
4	Хореографическая азбука	2	20	22	Опрос, самостоятельная работа, тренировочное упражнение.
5	Занятия на середине зала	4	40	44	Опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа.
6	Постановочно репетиционная работа	4	44	46	Опрос, самостоятельная работа, тренировочное упражнение.
7	Контроль ЗУН	-	4	4	Контрольная работа
8	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого по курсу	16	128	144	

2-го года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие	2	-	2	Игра
Классический экзерсис	6	22	28	Опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа.
Занятия на середине зала	4	46	50	Опрос, тренировочное упражнение.
Постановочно репетиционная работа	-	54	54	Опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа.
Контроль ЗУН	-	6	6	Контрольная работа
Итоговое занятие	-	4	4	Отчетный концерт
Итого по курсу	12	132	144	

**Учебный (тематический) план дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		Все го	Тео рия	Пра кти ка		
1.	Раздел (модуль) 1.					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Рассказ о правилах поведения себя в классе и технике безопасности	Опрос
1.2	Основные понятия	10	2	8	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Опрос
1.3	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	12	2	10	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Опрос, тренирово чное упражнен ие
1.4	Хореографическая азбука	22	2	20	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Опрос, самостоя тельная работа, тренирово чное упражнен ие.
1.5	Занятия на середине зала	44	4	40	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Опрос, тренирово чное упражнен ие, самостоя тельная работа.

1.6	Постановочно репетиционная работа	44	4	44	Беседа, показ педагога, практическая деятельность	Опрос, самостоятельная работа, тренировочное упражнение.
1.7	Контроль ЗУН	4	-	4	Проверка полученных знаний и навыков	Контрольная работа
1.8	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая деятельность	Отчетный концерт
2.	Раздел (модуль) 2.					
2.1	Вводное занятие	2	2	-	Рассказ о правилах поведения себя в классе и технике безопасности	Игра
2.2	Классический экзерсис	28	6	22	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа.
2.3	Занятия на середине зала	50	4	46	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Опрос, тренировочное упражнение.
2.4	Постановочно репетиционная работа	54	-	54	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа.
2.5	Контроль ЗУН	6	-	6	Проверка полученных	Контрольная работа

					знаний и навыков	
2.6	Итоговое занятие	4	-	4	Практическая деятельность	Отчетный концерт
Итого часов		288	28	260		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы 1-го года обучения

Введение в курс программы - 2 ч.

Теория -2ч.

- Вводное занятие.

1. Основные понятия - 10ч.

Теория -2 ч.

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика -8ч.

- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой (2ч)
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство. (2ч)
- Упражнения для развития тела (4ч.)
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности - 12ч.

Теория -2ч.

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

Практика - 10ч.

- Основы ритмического движения
- «Контактные» звуки тела и ритмы (2ч.)

- Ритмические упражнения (2ч.)
- Упражнения на развитие актерской выразительности (2ч.)
- Повторение и закрепление пройденного материала (4ч.)

3. Хореографическая азбука -22ч.

Теория -2 ч.

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о значении занятий у станка

Практика - 20ч.

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног (2ч.)
- Наклоны и повороты (голова, корпус) (4ч.)
- Элементы классического танца: battement, releve, saute, port de bras (6ч.)
- Упражнения на устойчивость (8ч.)

4. Занятия на середине зала - 44ч.

Теория-4 ч.

- Правила выполнения упражнений на середине зала

Практика -40ч.

- Шаги, бег (8 ч.)
- Прыжки, подскоки (4ч.)
- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца (12ч.)
- Элементы русского народного танца (6ч.)
- Элементы татарского танца (10ч.)

5. Постановочно-репетиционная работа - 46ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции (20ч.)
- Танцевальные этюды (20ч.)
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма (6ч.)

6. Контроль ЗУН - 4ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.

7. Итоговое занятие – 2ч.

- Контрольные занятия и выступления.

Содержание программы 2-го года обучения

Введение в курс программы - 2ч.

Теория -2ч.

- Вводное занятие

1. Классический экзерсис - 28ч.

Теория - 6ч.

- Определение физических данных детей(2ч.)
- Значение экзерсиса для творческого развития и изучения элементов танца (1ч)
- Правила выполнения элементов экзерсиса, терминологиями. (1ч)
- Диагностика начальных ЗУН воспитанников(2ч.)

Практика — 22ч.

- Развитие ритма и координации (2ч.)
- Повторение пройденного материала за первый год обучения (2ч.)
- Усложнение материала первого года обучения (виды элементов) (8ч.)
- Выполнение элементов в темпе и характере народных танцев (10ч)

2. Занятия на середине зала - 50ч.

Теория - 4ч.

- Разнообразие видов народных танцев, их особенности (1ч)
- Историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев (1ч)
- История развития современных видов танцев (2 ч.)

Практика — 46 ч.

- Элементы русского народного танца (8ч.)
- Элементы татарского шуточного танца (8 ч.)
- Элементы марийского танца (8ч.)
- Элементы эстрадного танца (8ч.)
- Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей (8ч.)
- Заключение танцевальных композиций (6ч.)

3. Постановочно-репетиционная работа - 54ч.

Практика — 54 ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции (10ч.)
- Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин (9ч.)
- Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца (9ч.)
- Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом (8ч.)
- Работа над четкостью исполнения движений (8ч.)
- Работа над синхронностью исполнения движений (10ч.)

4. Контроль ЗУН - 6ч.

Теория — 6ч

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения (6ч.)

5. Итоговое занятие – 4ч.

- Контрольные занятия и выступления (4ч.)

Планируемые результаты.

Личностные

- сформированность целостного мировоззрения, нравственности и нравственного поведения;
- стремятся к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации;
- владеют навыками самообразования, стремятся повышать свой общекультурный уровень
- усваивают базовые ценности «труд», «ответственность»;
- учатся уважать свой труд, труд товарищей и педагогов.
- знают и уважают хореографов, балетмейстеров и деятелей танцевального искусства из отечественной и зарубежной истории и современников.
- следят за развитием современной танцевальной сферы;
- знают основы различных стилевых систем танца;
- умеют работать в команде, доводить начатое дело до конца;
- имеют запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

Метапредметные

- умеют самостоятельно использовать учебные пособия и периодическую литературу, словари, справочники;
- умеют синтезировать знания, приобретаемые в рамках школьной программы со знаниями, полученными в классе и применять их на практике;
- участвуют в различных концертных программах, умеют организовать, планировать танцевальные номера;
- умеют организовать совместную групповую деятельность при выполнении практико-ориентированного задания и нести личную ответственность;

- умеют проводить публичные выступления в группе, на концертах, конкурсах, фестивалях;
- умеют самостоятельно искать, систематизировать, использовать информацию;
- умеют подбирать информацию из разных источников: интернета, справочной литературы;
- организуют социально-полезную деятельность в классе (уборка, коллективные мероприятия);
- принимают участие в профориентационной работе (знакомятся с представителями профессии «хореограф», участвуют на концертах, в конкурсах и фестивалях).
- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.

Предметные

- Учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями художественно-эстетического направления для создания танцевальных номеров;
- умение выдвигать свои творческие идеи по созданию танцевальных номеров и план их реализации;
- умение придерживаться разработанного плана;
- смогут применить творческие возможности в области искусства, обусловленные личностным потенциалом ребенка;
- научатся свободно владеть специфическими понятиями, атрибутами, терминами;
- сформируется эмоционально - волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности (трудолюбие);
- сформируется представление о будущем профессиональном выборе;
- будут уметь характеризовать музыкальное произведение,
- будут уметь согласовывать музыку и движение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение 1 год обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятия</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Тех оснащение</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		
Раздел 1. «Основные понятия»					
1.1.	Знакомство с историей возникновения танцев	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	
1.2	Термины хореографии	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно иллюстрационный материал	
1.3	Основные позиции, положения	рассказ-беседа тренировочные упражнения, игра	словесный, наглядный, практический	наглядно иллюстрационный материал	
1.4	Начальная диагностика ЗУН	беседа, игра, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	вопросы и задания	
1.5.	Пространство	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно иллюстрационный материал.	
1.6.	Упражнения для развития тела	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, практический		аудио аппаратура, аудиозаписи
Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»					
2.1	Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи

2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи
------	--	--	------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

Раздел 3. «Хореографическая азбука»

3.1	Постановка корпуса	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи
3.3	Упражнения на развитие эластичности мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи

Раздел 4. «Занятия на середине зала»

4.1	Элементы танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи
-----	----------------	--	------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»

5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал	аудио-видео аппаратура, аудио-видеозаписи
5.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал	аудио-видео аппаратура, аудио-видеозаписи
5.3.	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический		аудио аппаратура, аудиозаписи

Раздел 6. Контроль ЗУН

6.1.	Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи
------	---	------------------------	--	-----------------------------------	-------------------------------

Раздел 7. Итоговое занятие

7.1	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа		аудио аппаратура, аудиозаписи
-----	-----------------------------------	------------------------	--	--	-------------------------------

Методическое обеспечение 2 год обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	словесный		
Раздел 1. «Классический экзерсис »					
1.1.	Повтор материала первого года обучения	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи
1.2.	Основа классического экзерсиса	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно иллюстрационный материал	
1.3.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся	беседа, самостоятельная работа	словесный, практический	Наглядно иллюстрационный материал	аудио аппаратура, аудиозаписи
1.4.	Классический экзерсис в характере народных танцев	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно иллюстрационный материал	
Раздел 2. «Занятия на середине зала»					
2.1	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	аудио аппаратура, аудиозаписи
2.2.	Элементы историко-бытового и бального танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	аудио аппаратура, аудиозаписи
2.3.	Элементы джаз-танца и современных танцевальных	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	аудио аппаратура, аудиозаписи

	стилей				
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»					
3.1	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	аудио аппаратура, аудиозаписи
3.2	Отработка композиции танцев	рассказ-беседа. тренировочное упражнение	словесный. наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	аудио аппаратура, аудиозаписи
3.3	Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	аудио аппаратура, аудиозаписи
Раздел 4. Контроль ЗУН					
4.1	Диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал,	аудио аппаратура, аудиозаписи
Раздел 5. Контрольное занятие					
5.1.	Контрольные занятия выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа		аудио аппаратура, аудиозаписи

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся

Входной контроль (начальная диагностика) - собеседование, анкетирование;

Текущий контроль - беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

Итоговый контроль (итоговая аттестация) - зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.

- Тематический;
- Предварительный;
- Устный;
- Письменный;
- Фронтальный;
- Индивидуальный.

плана программы)		Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	5 10	
3. Обще учебные умения и навыки ребенка				
Учебно-интеллектуальные умения		Минимальный уровень умений – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1 5	Анализ работы
Умение подбирать и анализировать специальную литературу (а)	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей		
Умение пользоваться компьютерными источниками информации (б)	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
Учебно-коммуникативные умения	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе			
Умение слушать и слышать педагога (г)				

<p>Умение выступать перед аудиторией (д)</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>			
<p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии (е)</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>			
<p>Учебно-организационные умения и навыки</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика</p>			
<p>Умение организовать свое рабочее место) (ж)</p>	<p>доказательств</p>	<p>Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой</p>	<p>1</p>	
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности безопасности (з) правил</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его собой</p>	<p>Средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более ½</p>	<p>5</p>	
	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>Максимальный уровень – освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период</p>	<p>10</p>	

6	Тимербаева Мадина Ильшатовна																			
7	Хасаншина Галия Айратовна																			
8	Шигабиева Аделя Замировна																			

Педагог объединения:

Объединение

Группа

Минимальный уровень 1 балл – низкий уровень, средний уровень – 5 баллов, высокий уровень – 10 баллов

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». – М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». – М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Ключенева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая М., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»

Литература для детей

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
14. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
15. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

Нормативная база.

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Изучения нового материала.	2	Сбор участников коллектива. Инструктаж ТБ. Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучение поклона.	СОШ	Опрос
2				Урок изучения нового материала. Применение полученных знаний и навыков	2	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.	СОШ	Практическое занятие
3				Урок изучения нового материала. Применение полученных	2	Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. Далеко-близко.	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков				
4				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Разминка на севелине: упражнение «страус». «лесорубы», «мельница», «носочки-пяточки».	СОШ	Практическое занятие
5				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Разминка на середине: наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели- встали.	СОШ	Практическое занятие
6				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Марш, ходьба по кругу, на носочках, на пятках, ход с прямой ногой, с высоким поднимание колен.	СОШ	Практическое занятие

7				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, подскоки. Шаги русского народного танца. шаг.	СОШ	Практическое занятие
8				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно. Шаги русского народного танца.	СОШ	Практическое занятие
9				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Элементы русского народного танца.	СОШ	Практическое занятие
10				Урок изучения нового материала.	2	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	СОШ	Практическое занятие

				Закрепление и применение полученных знаний и навыков				
11				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.	СОШ	Практическое занятие
12				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. Стрелочки-утюжки разными ногами. Элементы русского народного танца.	СОШ	Практическое занятие
13				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных	2	Прыжки. Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки , мяч). Выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д.	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков				
14				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Упражнения по колоннам: «Мячики», «Гусиный шаг», «Крокодил», «Крабики», «Бочонок»	СОШ	Практическое занятие
15				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Повторение пройденного материала. Элементы русского народного танца.	СОШ	Практическое занятие
16				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Работа над танцем «Калинка».	СОШ	Практическое занятие

17			Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Элементы Эстрадного танца	СОШ	Практическое занятие
18			Уроки изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Отработка марша без рук, с руками. Работа над маршем с одной ноги в ритм музыки. Эстрадный танец.	СОШ	Практическое занятие
19			Урок изучения нового материала.	2	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.	СОШ	Практическое занятие
20			Применение полученных знаний и навыков	2	Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Упражнения на полу: ноги врозь — растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину.	СОШ	Практическое занятие

21				Применение полученных знаний и навыков	2	Упражнение «бабочка», «лошадка», «складка». Работа над танцем на Новый год.	СОШ	Практическое занятие
22				Применение полученных знаний и навыков	2	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине. Работа над танцем на Новый год.	СОШ	Практическое занятие
23				Применение полученных знаний и навыков	2	Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения	СОШ	Контрольное занятие
24				Применение полученных знаний и навыков	2	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений. Работа над танцем на Новый год.	СОШ	Практическое занятие
25				Применение полученных знаний и навыков	2	Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро». Работа над танцем на Новый год.	СОШ	Практическое занятие
26				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над танцем «Калинка». Работа над танцем на Новый год.	СОШ	Контрольная работа

27				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию. Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».	СОШ	Практическое занятие
28				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины. Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	СОШ	Практическое занятие
29				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног). Отработка упражнения присядка: учить вступать и заканчивать упражнение в соответствии с музыкой.	СОШ	Практическое занятие
30				Урок изучения нового материала.	2	Изучение упражнения «сели-выросли», растяжка с выпадом ноги вперед.	СОШ	Практическое занятие

				Закрепление и применение полученных знаний и навыков				
31				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны.	СОШ	Практическое занятие
32				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над танцем «калинка».	СОШ	Практическое занятие
33				Применение полученных знаний и навыков	2	Упражнение подсечка. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	СОШ	Практическое занятие
34				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных	2	Работа над танцем «Калинка».	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков				
35				Применение полученных знаний и навыков	2	Отработка упражнений присядка и подсечка. Элементы татарского танца.	СОШ	Практическое занятие
36				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Чередование упражнений изученных ранее под музыку. Элементы татарского танца	СОШ	Практическое занятие
37				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Работа над танцем «Чабата».	СОШ	Практическое занятие
38				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных	2	Изучение упражнения «колесо», «рондат». Элементы татарского танца.	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков				
39				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Отработка упражнения «колесо», «рондат». Отработка упражнения присядка, крокодильчик, подсечка.	СОШ	Практическое занятие
40				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Отработка упражнения присядка, крокодильчик, подсечка. Разминка на полу, растяжка на полу.	СОШ	Практическое занятие
41				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.	СОШ	Практическое занятие

42				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Работа над постановкой «Калинка». Работа над постановкой «Чабата».	СОШ	Практическое занятие
43				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Работа над новой постановкой «Сирота».	СОШ	Практическое занятие
44				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Работа над новой постановкой «Сирота».	СОШ	Практическое занятие
45				Урок изучения нового материала.	2	Разминка на полу, растяжка на полу.	СОШ	Практическое занятие

				Закрепление и применение полученных знаний и навыков				
46				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков		Работа над постановкой «Калинка». Работа над постановкой «Чабата».	СОШ	Практическое занятие
47				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Работа над новой постановкой «Сирота».	СОШ	Практическое занятие
48				Применение полученных знаний и навыков	2	Отработка упражнения «колесо», «рондат». Отработка упражнения присядка, крокодильчик, подсечка. Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями.	СОШ	Практическое занятие

49				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над постановкой «Калинка». Работа над постановкой «Чабата». Работа над новой постановкой «Сирота».	СОШ	Практическое занятие
50				Применение полученных знаний и навыков	2	Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.	СОШ	Практическое занятие
51				Применение полученных знаний и навыков	2	Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр.далеко-близко. Разминка на середине: упражнение «страус», «лесорубы», «мельница».	СОШ	Практическое занятие
52				Применение полученных знаний и навыков	2	Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели- выросли-сели – встали. Разминка на середине: упражнение «качеля», прогнуться к ноге в положении качели, шпагат.	СОШ	Практическое занятие
53				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над постановкой «Калинка». Работа над постановкой «Чабата». Работа над постановкой «Сирота».	СОШ	Практическое занятие
54				Применение полученных	2	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков		Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.		
55				Применение полученных знаний и навыков	2	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем. Повторение пройденного материала.	СОШ	Практическое занятие
56				Применение полученных знаний и навыков	2	Элементы нового танца «Лето»	СОШ	Практическое занятие
57				Применение полученных знаний и навыков	2	Позиции и положения ног, рук, корпуса в детском эстрадном танце.	СОШ	Практическое занятие
58				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над постановкой «Лето».	СОШ	Практическое занятие
59				Применение полученных знаний и навыков	2	Прыжки на месте и с продвижением, вправо, влево. Экзерсис на середине зала. Изучение элементов: соскоки, прыжки с выбросом ноги вперед, муз. Р. 2/4.	СОШ	Практическое занятие
60				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над постановкой «Калинка». Работа над постановкой «Чабата». Работа над постановкой «Сирота». Работа над постановкой «Лето».	СОШ	Практическое занятие

61				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над постановкой «Калинка». Работа над постановкой «Чабата». Работа над постановкой «Сирота». Работа над постановкой «Лето».	СОШ	Практическое занятие
62				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над постановкой «Калинка». Работа над постановкой «Чабата». Работа над постановкой «Сирота». Работа над постановкой «Лето».	СОШ	Практическое занятие
63				Контроль изученных знаний и навыков	2	Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения	СОШ	Контрольная работа
64				Повтор изученного материала	2	Отчетный концерт	СОШ	Концерт

\

2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Изучения нового материала.	2	Беседа о поведении в классе, расстановка по местам, изучение нового поклона.	СОШ	Беседа, Практическое занятие
2				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Повторение разминки и растяжки прошлого года. Повторение танцев. Повторение марша без рук, с руками. Учить маршировать с натянутым подъемом. Выход из шахматного рисунка в круг, разминка по кругу, выход обратно на середину.	СОШ	Практическое занятие
3				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных	2	Бег с за хлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине. Работа над постановкой – танец «Все пучком».	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков				
4				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений. Изучение позиций рук и ног. Работа над танцем «Чабата».	СОШ	Практическое занятие
5				Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Выполнение простейших классических упражнений: battement releve, demi plie, grand plie. Работа над постановкой – танец «Все пучком», «Чабата».	СОШ	Практическое занятие
6				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Выполнение упражнений на растяжку: качеля, прогиб, шпагат. Выполнение простейших классических упражнений: grand battement. Закрепление изученных ранее упражнений.	СОШ	Практическое занятие
7				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение	2	Разминка. Работа над танцем «Все пучком», «Чабата».	СОШ	Практическое занятие

				полученных знаний и навыков				
8				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Работа над танцем «Все пучком», «Чабата».	СОШ	Практическое занятие
9				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Изучение элементов комбинаций, выполняемых в парах – поскоки в паре, сцепка руками.	СОШ	Практическое занятие
10				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро». Закрепление упражнений классического танца, изученных ранее.	СОШ	Практическое занятие

11				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Перестроения из расстановки на середине друг за другом в шахматный порядок, в круг и обратно. Построение в 2 колонны, в 1 колонну.	СОШ	Практическое занятие
12				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик». Выполнение наклонов в сторону и вперед, наклоны вперед между ног.	СОШ	Практическое занятие
13				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».	СОШ	Практическое занятие
14				Урок изучения нового материала.	2	Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног). Изучение упражнения «сели-выросли»,	СОШ	Практическое занятие

				Закрепление и применение полученных знаний и навыков		растяжка с выпадом ноги вперед.		
15				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Работа над танцем «Зимние забавы»	СОШ	Практическое занятие
16				Применение полученных знаний и навыков	2	Выполнение наклонов к ногам с продвижением вперед по линиям. Выполнение махов ногами на месте (вперед, в стороны, назад) и в продвижении по линиям.	СОШ	Практическое занятие
17				Применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Работа над танцем «Зимние забавы»	СОШ	Практическое занятие
18				Применение полученных знаний и навыков	2	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 ноги в разножку-4 раза. Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 ноги поджатые – 4 раза.	СОШ	Практическое занятие

19				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Работа над танцем «Зимние забавы»	СОШ	Практическое занятие
20				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 колени вперед к груди. Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 «складка».	СОШ	Практическое занятие
21				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Работа над танцем «Зимние забавы»	СОШ	Практическое занятие
22				Применение полученных знаний и навыков	2	Отработка комбинаций прыжков. Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков.	СОШ	Практическое занятие

23				Применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Работа над танцем «Зимние забавы»	СОШ	Практическое занятие
24				Контроль изученных знаний и навыков	2	Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за полугодия.	СОШ	Контрольное занятие
25				Применение полученных знаний и навыков	2	Выступление на концерте праздника Нового года.	СОШ	Концерт
26				Применение полученных знаний и навыков	2	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 2 ноги врозь. Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 2 ноги врозь с поворотом.	СОШ	Практическое занятие
27				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Работа над танцем «Зимние забавы»	СОШ	Практическое занятие
28				Урок изучения нового материала.	2	Отработка марша на месте (без рук, с руками), начинать и заканчивать марш с одной ноги.	СОШ	Практическое занятие

				Закрепление и применение полученных знаний и навыков		Отработка подскоков на месте. Делать подскоки с натянутым подъемом.		
29				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Работа над танцем «Зимние забавы»	СОШ	Практическое занятие
30				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны. Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать. Круговые упражнения кистями.	СОШ	Практическое занятие
31				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных	2	Разминка. Работа над танцем «Зимние забавы»	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков				
32				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны. Чередование упражнений изученных ранее под музыку.	СОШ	Практическое занятие
33				Применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Работа над танцем «Зимние забавы»	СОШ	Практическое занятие
34				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Отработка упражнения «колесо», «рондат». Выполнение переворотов с локтей на ноги через мостик.	СОШ	Практическое занятие
35				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных	2	Разминка. Работа над русским танцем «Четыре двора».	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков				
36				Применение полученных знаний и навыков	2	Повороты и наклоны головы в стороны и вверх-вниз. Круговые движения головой. Сжимание и разжимание пальцев в кулак, круговые движения кистями, локтями.	СОШ	Практическое занятие
37				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Разминка. Повторение ранее изученных танцев.	СОШ	Практическое занятие
38				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Круговые движения плечами, поднятие и опускание плечей- по очереди по одному, оба одновременно. Махи руками – в стороны, вверх-вниз, круговые движения руками.	СОШ	Практическое занятие
39				Урок изучения нового материала.	2	Разминка. Отработка ранее изученных танцев.	СОШ	Практическое занятие

				Закрепление и применение полученных знаний и навыков				
40				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Наклоны в стороны и к ногам, скручивание корпуса. Махи ногами вперед с переступанием. Махи в продвижении по линиям. Учиться вступать на начало музыкального квадрата.	СОШ	Практическое занятие
41				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Работа над танцем «Четыре двора».	СОШ	Практическое занятие
42				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных	2	Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе. Упражнение: стойка на лопатках. Большие броски в положении лежа в разные стороны с переворотом с бока на бок и на спину.	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков				
43				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Работа над танцем «Четыре двора».	СОШ	Практическое занятие
44				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Упражнения: солдатик, бабочка, 2лучика солнца, солнышко, маятник, флажок, морские волны. Упражнения на развитие гибкости: карбочка, лодочка, кошка, корзиночка, велосипед.	СОШ	Практическое занятие
45				Урок изучения нового материала. Закрепление и применение полученных знаний и навыков	2	Работа над танцем «Четыре двора».	СОШ	Практическое занятие
46				Применение полученных	2	Упражнения на развитие гибкости: мостик, колечко. Выполнение мостика с	СОШ	Практическое занятие

				знаний и навыков		ног. Отработка комбинаций прыжков, изученных ранее.		
47				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над т танцем «Четыре двора».	СОШ	Практическое занятие
48				Применение полученных знаний и навыков	2	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Постановка корпуса, рук и ног для народного танца. Изучение позиций рук и ног.	СОШ	Практическое занятие
49				Применение полученных знаний и навыков	2	Изучение припадания, упадания. Работа над марийским народным танцем.	СОШ	Практическое занятие
50				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над марийским народным танцем.	СОШ	Практическое занятие
51				Применение полученных знаний и навыков	2	Изучение ковырялочки, ковырялочки с притопами, ковырялочки с прыжком. Работа над присядкой, подсечкой, крокодильчиком.	СОШ	Практическое занятие
52				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над марийским народным танцем.	СОШ	Практическое занятие

53				Применение полученных знаний и навыков	2	Изучение вращений на месте: учить держать точку. Отработка вращений на месте: припадание в повороте.	СОШ	Практическое занятие
54				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над марийским народным танцем.	СОШ	Практическое занятие
55				Применение полученных знаний и навыков	2	Отработка вращений на месте: вращение по 6 позиции. Отработка вращение на месте.	СОШ	Практическое занятие
56				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над марийским народным танцем.	СОШ	Практическое занятие
57				Применение полученных знаний и навыков	2	Отработка вращение на месте. Изучение русской комбинации с вращением, ковырялочкой и припаданием.	СОШ	Практическое занятие
58				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над марийским народным танцем.	СОШ	Практическое занятие
59				Применение полученных знаний и навыков	2	Отработка русской комбинации с вращением, ковырялочкой и припаданием.	СОШ	Практическое занятие

60				Применение полученных знаний и навыков	2	Работа над танцем «Лето красное».	СОШ	Практическое занятие
61				Применение полученных знаний и навыков	2	Повторение и отработка комбинаций прыжков.	СОШ	Практическое занятие
62				Контроль изученных навыков и знаний	2	Диагностика ЗУН приобретенных за второй год обучения	СОШ	Контрольное занятие
63				Повтор изученного материала	2	Проведение аттестации в форме отчетного концерта	СОШ	Концерт

5	Салихова Аделя Ринатовна			+	+				+		+				+			+		+				+	
6	Тимербаева Мадина Ильшатовна	+			+				+			+			+		+						+		+
7	Хасаншина Галия Айратовна			+	+				+			+		+					+			+		+	
8	Шигабиева Аделя Замировна			+		+			+			+			+			+			+		+		+

ФИО педагога: Касимова Лейля Ильмазовна
 Название объединения: Асылташлар, 2гр.

Анализ исходного состояния индивидуального развития детей в объединении: Асылташлар.

КАЧЕСТВА			Количество детей	Примечания	
КАЧЕСТВА	Психофизические	Физическая активность	Внешне побуждаемая		
			Стихийная		
			Самоуправляемая		
		Психическая активность	Внешне побуждаемая		
			Стихийная		
			Самоуправляемая		
	Организационно-волевые	Терпение	Меньше, чем на ползанятия		
			Больше, чем на ползанятия		
			На все занятие		
		Воля	Постоянно побуждается извне		
			Иногда внутренними усилиям		
			Всегда внутренними усилиями		
		Самоконтроль	Контроль постоянно извне		
			Периодически сам		
			Постоянно сам		
	Мотивационные	Тип самолюбия	Завышенный		
			Заниженный		
			Нормальный		
		Интерес к занятиям	Навязан извне		
			Иногда поддерживает сам		
			Поддерживается самост-но		
Поведенческие	Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты			
		Не участвует в конфликтах			
		Старается улаживать конфликт			
		Избегает общих дел			

		Тип сотрудничества	Участвует при побуждении извне		
			Инициативен в общих делах		

ФИО педагога: Касимова Лейля Ильмазовна

Подпись _____

Дата заполнения: _____